



## Certifications PRO TOOLS 210P

### Opérateur Post Production

Le programme de certification PRO TOOLS Niveau 210 P s'inscrit dans le cursus de formation élaboré par AVID. Bien plus qu'un simple cursus, ces formations vous amènent à une reconnaissance de vos compétences professionnelles.

La certification niveau 210 P ' OPERATEUR ' est la première étape diplômante du cursus Avid avant le niveau ' EXPERT '. Le programme 210 P est spécialement étudié pour l'utilisation du PRO TOOLS dans le domaine de la postproduction.

La formation s'effectue sur des stations Pro Tools HD.

A l'issue du programme 210 P, le stagiaire est amené à passer un examen en ligne pour la vérification de ses connaissances, cet examen est sanctionné par un diplôme 'OPERATEUR Postproduction ' délivré par le fabricant du PRO TOOLS, AVID.

En cas d'échec au passage de l'examen, le stagiaire pourra retenter son passage 1 fois en nos locaux.

A chacun des niveaux le stagiaire reçoit un livret comprenant le contenu de la formation.

Attention pour passer l'examen 210 P le stagiaire doit disposer des niveaux 110 et 201

### **Les formateurs sont certifiés 'FORMATEUR EXPERT' par AVID.**

#### ***Durée:***

21 heures sur 3 jours.

### **Contenu de la certification :**

#### ***Synchroniser Pro Tools pour la Post prod Audio***

- Le boîtier Sync I/O
- Le Loop Sync
- Horloge numérique et référence de positionnement
- Paramétrage du nombre d'images/secondes
- Fixer le temps de début de session

#### ***Vidéo linéaire dans Pro Tools***

- Contrôle RS 422 / Sony 9-broches dans ProTools
- Mode Spot en Post Prod
- Les marquages temporels TC de régions ( Time Stamps )
- Scénario N° 1 d'application pratique
- Exercice N°1 Utiliser la vidéo linéaire pour caler des effets sonores

#### ***Vidéo non linéaire dans Pro Tools***

- Introduction à la vidéo non linéaire
- Options de vidéo non linéaire
- Vidéo Numérique dans Pro Tools

- Piste Movie
- Importer de la vidéo au format QuickTime
- Importer des médias compatibles Avid
- Imports de Médias MXF
- Compatibilités d'imports OMF et AAF dans Pro Tools
- Exercice N°2 Imports d'Audio AAF et Numérisation de vidéo

#### ***Inter-opérationnalités vidéo***

- Utiliser le logiciel Media Station/PT
- La terminologie AVID
- Démarrer un projet dans Media Station/PT
- Transcoder de la Vidéo pour lecture sur Avid
- Exporter de Media Station/PT vers Pro Tools
- Capture de médias dans Media Station/PT
- Scénario N° 2 d'application pratique
- Exercice N°3 Flux vidéo numérique

#### ***Enregistrer et Editer des dialogues en doublage automatique ( ADR )***

- Enregistrer en ADR
- Edition manuelle de dialogues
- Synchroniser les dialogues
- Création et ajout de sons d'ambiance
- Nettoyage des dialogues
- Exercice N°4 Travail sur dialogues et ADR

#### ***Organiser votre session***

- Les catalogues Digibase
- Modification et mise à jour des catalogues
- Utilisation des emplacements de mémoire
- Choix des données de session à importer
- Paramétrage des couleurs dans un projet
- Scénario N° 3 d'application pratique

#### ***Edition audio multi-canaux dans un environnement stéréo***

- Edition Audio multi-canaux
- Edition de musique multi-canaux
- Exercice N° 5 Edition audio multi-canaux dans un environnement stéréo

#### ***Mixer sur l'image***

- Terminologie du mixage
- Gestion d'un grand nombre de flux Audio en production
- Flux audio dans une session
- Snapshot d'automation
- Mixage post prod avec une surface de contrôle AVID
- Ecriture d'automation avec une surface de contrôle AVID
- Exercice N° 6 Mixer à l'image

#### ***Options de reports***

- Report linéaire
- Report non linéaire
- Export pour téléchargement sur le Web ou Test Final
- Scénario N° 4 d'application pratique

#### **Examen AVID ' Opérateur Certifié Post Production ' en ligne ( Deux Tentatives Permisses )**